Il '68 Ceoslovacco
La Primavera di Praga, risveglio europeo

Un concerto per tanti anniversari

20 ottobre 2008
ore 17.30

Salone dei Cinquecento
Palazzo Vecchio, Firenze

Ingresso libero

Nell'ambito del programma
"Il '68 Ceoslovacco: la Primavera di Praga, risveglio europeo"
Un concerto per tanti anniversari

Orchestra d'archi "Kysucka"
di Cadca, Repubblica Slovacca

Chitarrista **Adam Marec**
Direttore **Enrico Volpe**

Programma
N. Sala - Merope Sinfonia
F. Molino - Concerto in mi minore per chitarra e archi
M. Tesar - Baladicky pribeh (per chitarra sola)
W. A. Mozart - Divertimento in Fa maggiore
E. Suchon - Preletel sokol

Adam Marec ha studiato, dapprima, al Conservatorio di Zilina con il profesore Dusan Lehotsky ed ha continuato gli studi all´Università delle Belle Arti di Banska Bystrica. Sotto la supervisione del maestro Ján Labant si è laureato vincendo il Chancellor´s Prize.
Nel 2006 ha trascorso due mesi di studio – lavoro nel Centre de Musique Baroquè Versailles frequentando nel contempo le lezioni di Olivier Chassain al Conservatoire Nationale Superiore de Musique et Danse de Paris.
Ha partecipato attivamente a numerosi masterclasses e in particolare a quelli con Jorge Morel, Roland Dyens, Odair Assad, Pavel Steidl, Marcin Dylla, Carlo Marchione, John W. Duarte, Stepan Rak, Jiri Jirmal e Milan Tesar. Dà regolarmente concerti come solista, con orchestre, in duo con varie formazioni cameristiche. In duo di chitarra con Peter Tomko „Marec-Tomko" ha fatto premiera slovacca del Concerto per due chitarre ed orchestra di Mario Castelnuovo-Tedesco come Concerto di „Diploma" suonando accompagnato dall´Orchestra di Camera di Stato di Zilina. Con mezzosoprano Miroslava Pastorkova Kiselova ha creato un duo specializzato in canzoni spagnole.
Ha suonato in Slovacchia, Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria, Germania, Italia, Francia e Gran Bretagna in sale come la Dom Umenia Fatra di Zilina, la Royal Festival Hall di Londra, la Millenaris-Fodado di Budapest, Hlahol di Praga e Teatro Cinghio di Parma.

Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali:
• Concorso nazionale degli studenti degli Conservatorii slovacchi, Slovacchia
• Festival di Ivan Ballo „Giovanni chitaristi", Dolny Kubin, Slovacchia
• Concorso internazionale „Karl Ditters von Dittersdorf"; Vidnava, Rep. Ceca
• Music Festival London, Londra, Gran Bretagna
• Concorso „Giulio Rospigliosi", Lamporecchio, Italia
• Concorso „Giovanni concertisti", Villa Nova Mondovi, Cuneo, Italia
• Festival Paganini „Selezione di giovanni concertisti", Parma, Italia
• Internazionali Interpretation Competition of Milan Tesar, Brno, Rep. Ceca
• Concorso internazionale di chitarra, Krynica, Polonia

Attualmente lavora come insegnante di chitarra al Conservatorio di musica di Ján Levoslav Bella di Banska Bystrica e come inceptor di interpretazione della musica all´Accademia delle Belle Arti di Banska Bystrica. Ha registrato numerosi programmi per la radio e per la televisione.

Enrico Volpe dopo aver compiuto gli studi umanistici, laureandosi in giurisprudenza, e quelli musicali presso i Conservatori di Napoli e di Atene diplomandosi in chitarra classica, canto, musica corale e direzione di coro, si è dedicato alla direzione d'orchestra, seguendo i corsi presso la Hochschule di Vienna, sotto la guida del M° Otmar Suitner.
Alla guida di prestigiose orchestre da camera e sinfoniche ha tenuto concerti oltre che in Italia, in varie nazioni europee tra cui Austria, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Rep. Ceca, Slovacchia, Svizzera, Ucraina, Ungheria. E' direttore artistico del Festival Itinerante del Cilento nonché fondatore e direttore stabile dell'Orchestra Giovanile Partenopea, dell'Orchestra "Pergolesi" di Cracovia e dell'Orchestra "Kysucka" di Cadca.
Ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Stato di Kosice. Annualmente tiene corsi di interpretazione e perfezionamento, con particolare riferimento ad opere del '700 napoletano, settore specifico a cui si dedica curando sia l'aspetto storico che quello musicale, con l'intento di riscoprire e divulgare composizioni poco o del tutto sconosciute. Ha riceperto per dodici anni la carica del Direttore Incaricato del Conservatorio di Musica di Cosenza.
Attualmente è titolare di cattedra di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento. E' altresì autore di numerose opere didattiche, di saggi monografici, e di saggi sulla antropologia, sociologia ed etnomusicologia. Ha curato la revisione e rielaborazione di opere per orchestra del '700 napoletano, incidendo dei CD con l'Orchestra Kysucka.

Orchestra d'Archi Kysucka di Cadca è costituita da musicisti di fama internazionale che vantano al loro attivo notevole esperienza concertistica. L'Orchestra, istituzionalizzata nella ridente cittadina di Cadca, e riconosciuta organismo di Stato dal Comune e dalla Regione Kysucka, ha effettuato tournée in Italia, Ungheria, Polonia, Rep. Ceca, Austria, Germania riscuotendo ovunque notevoli consensi di critica e di pubblico.
E' stata fondata dal Prof. Peter Bytcanek, direttore della scuola di musica locale che ha affidato l'incarico di direttori stabili ai Maestri Karol Kevycky ed Enrico Volpe. L'Orchestra ha inciso numerosi CD, ed annualmente è protagonista in Italia del Festival Internazionale di musica del '700, del Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica della Città di Agropoli.

Paola Volpe dopo aver debuttato con l'Orchestra al Teatro "La Fenice" di Venezia, a dodici anni sotto la direzione di Piero Bellugi, ha proseguito gli studi musicali a Napoli presso il Conservatorio di Musica 'San Pietro a Majella', dove si è diplomata con la menzione d'onore, sotto la guida del M ° Sergio Fiorentino.
Vincitrice di numerosi concorsi ha conseguito lusinghiere affermazioni in Italia ed ha effettuato tournée in Francia, Belgio, Ungheria, Rep. Ceca, Rep. Slovacca, Spagna, Portogallo, Svezia, Svizzera, Romania, Bulgaria, Polonia, Grecia, Serbia, Macedonia, Austria, Germania, Olanda, Venezuela, Corea del Sud, Giappone.
Si è esibita quale solista con prestigiose orchestre sotto la guida di vari direttori tra cui Carlo Zecchi, Piero Bellugi, Franco Caracciolo, George Mustea, Kim Hun Je, Marcello Rota, Stefan Vacev.
E' titolare di cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento.
Ha tenuto Master class a Bain de musique (Francia), Opus Artis (Belgio), Conservatorio Ellencio di Atene e Conservatorio Superiore Municipal di Barcellona, la Korea Baptis University, Brabants Conservatory di Tilburg, Waldkraiburg Musikschule, la Kaupfenburg Musikschulakademie e la Mannheim Musikakademie in Germania. Membro di giurie di Concorsi Internazionalei tra cui il Rameau, a Chateau de Courcillon in Francia, il Konzerteum ad Atene, il Città di Oporto, il Concorso Ferrol in Spagna, il Krainev International Competition in Ucraina.
E' direttore e presidente di giuria del Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica organizzato dall'Associazione Musicale Le Muse di Napoli. Ha effettuato incisioni con la EDI-PAN, la Discover Internationale, la Assa Kantor e il Sannio Neumi. E' componente del Trio "Nicola Sala" con il violinista Giulio ovighi ed il violoncellista Gianluca Giganti. Nel maggio 2007 le è stato conferito il Premia Internazionale per la musica "Sebetia-Ter", targa d'argento del Presidente della Repubblica Italiana, promosso ed organizzato dal Centro Studi Arte e Cultura di Napoli.

Comune di Firenze
Assessorato alle Relazioni Internazionali
www.comune.firenze.it

Ambasciata della Repubblica Ceca a Roma
www.mzv.cz

Ambasciata della Repubblica Slovacca a Roma
www.mfa.sk

Consolato Onorario della Repubblica Ceca per la Regione Toscana
www.flemingyouth.it/consolato_onorario_cz

Consolato Onorario della Repubblica Slovacca a Firenze
www.mfa.sk

Si ringraziano per la collaborazione:

Fondazione Romualdo Del Bianco
www.fondazione-delbianco.org

The Hotel Chain Specialists of Florence
www.vivahotels.com

Promotion and Organisation of Events
www.promofiorenceevents.com

Amici Repubblica Ceca Associati
www.arcaassociazionefirenze.org